ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK V WRZESIEŃ—SEPTEMBER 1928 NUMER 9.



MONIUSZKO STANISŁAW





RODZIŁ się 5 maja 1819 roku, zm. 4 czerwca 1872 r., ulubiony nasz kompozytor prawie narodowy, w którego dziełach przebija się swojska smętna nuta, co tak go odróżnia od innych polskich kompozytorów. Napisał opery: "Halkę", "Straszny Dwór", "Hrabinę", "Jawnutę", "Beatę", "Verbum nobile", "Flis", "Loterje", i "Betty", oraz dwie niedokończone: "Rokiczanę", i "Treę". Oprócz tego jeszcze ośm oper i operetek zaginęło zupełnie, zwyjątkiem niektórych ustępów. Poza dziełami chóralnemi treści religijnej i świeckiej, śpiewów solowych napisał przeszło 200 i ciągle jeszcze odnajdują po albumach i prywatnych zbiorach. Tworzył je z bajeczną łatwością, niektóre znich jak np. "Kozak", "Dwie zorze", "O matko moja" i inne, stały się nadzwyczaj popularnemi. Nakoniec z fortepianowych utworów zostawił Moniuszko polonezy, walce, nokturu, kołysankę i inne mniejsze utwory. Ułożył także "Pamiętnik do nauki harmonji" dla użytku uczących się w Instytucie muzycznym.

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.

Subscription per year $2.00. Single copy 25c

Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako tez czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesiane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiazku neutralnego, zaś odpowiedzialnosc bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres:
ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u **nas** 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL., U. S. A.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK

POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński
Początki śpiewu
Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.
Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7
(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. **Prosimy o uregulowanie.**

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. **"Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."**

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, **Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego**, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła **"Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.**

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnonią, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zacząkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, **Wydawca i Redaktor.**



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:

ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO

1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

Drukarnia: "Echo Muzyczne"

przyjmuje zamówienia

Na Wszelkie Roboty Drukarskie

Naszą specjalnością zamówienia pozamiejscowe; prosimy przesłać wzory. Przesyłkę opłacamy sami.

Drukujemy i dostarczamy:

Wizytówki, Nagłówki listowe, Koperty z nagłówkiem, Bilety balowe, Rozrzutki, Rachunki z nagłówkiem, Afisze duże Zapytania na wszelkie inne druki, jak Konstytucje, Nuty, Pocztówki, Druki w kolorach i t. d. odpowiadamy zaraz, załączając jednocześnie ceny co do zamówionych druków.

Prosimy zgłaszać się do:

DRUKARNIA "ECHA MUZYCZNEGO"

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILL.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH. W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

St. Joseph's Convent and Academy

Stevens Point, Wisconsin

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej!

Z szacunkiem i życzliwością,

Siostra M. Bonawentura

Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia sie sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesiecznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk" .... W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

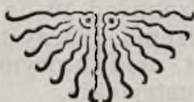
Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności, starać sie bedziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.
Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



Z opery.

Występ gościnny Józefy Zacharskiej i Józefa Wolińskiego.

Wczorajsze wznowienie "Aidy" w iście znakomitej obsadzie głównych ról, trzeba zaliczyć do tych koncertowych przedstawień, które niewątpliwie przynoszą zaszczyt artystom i dyrekcji operowej, która nieszczędząc trudów i zachodów dała nam przedstawienie pierwszorzędne.

Zacharska w partji tytułowej wykazała mistrzostwo wokalne, śpiewając z nerwem scenicznym i swobodą zdradzającą rutynowaną artystkę. Woliński (Badames) już w pierwszym akcie po odśpiewaniu arji "Boska Aido" zbierał frenetyczne oklaski. Artysta posiada wybitnie piękny, wielki i szlachetny głos, którym wzorowo włada i myślę, że gdyby był umiejętnie reklamowany, to nazwisko jego zapisałoby się na liście światowej sławy.

Partję Amneris śpiewała Wanda Boesslerówna z żywiołowym artyzmem, a jej świeży głos, coraz to piękniej brzmi i rozwija się w górze.

Króla kreował Jan Romanowicz, posiadający piękny b as, który rozbrzmiewał w całej pełni soczystemi dźwiękami.

Ramfisa odtworzył niezawodny K. Urbanowicz z artystycznem uduchownieniem, w którego ręku spoczywały także i trudy rezyserji.

Amonatra zainterpretował nasz wielki Zaleski, który jest artystą w każdym celu. Chóry śpiewały bardzo poprawnie, również i produkcje baletowe nosiły estetyczne piętno. Całe przedstawienie było staranne, stroje barwne i bogate na tle egipskich dekoracji.

Kapelmistrz Bol. Tyllja z artystycznym rozmachem prowadził orkiestrę i przyczynił się do uświetnienia wieczoru — wręczono mu piękne kwiaty, jakiemi także obdarowano naszych artystycznych, zamiejscowych gości.

Poznań, d. 12 lipca, 1928 r.

Ostatni występ gościnny Józefa Wolińskiego w operze poznańskiej.

Mimo tropikalnej temperatury, publiczność poznańska gremialnie stawiła się na przedstawienie "Fausta', aby ostatni raz w tym sezonie usłyszeć i pożegnać Wolińskiego.

"Fausta" zaśpiewał swym prześlicznym tenorowym głosem partja ta bowiem leży mu bajecznie głosowo, a metaliczny blask w górnych tonach płynie rozlewną słodyczą, jak to miało miejsce w scenie ogrodowej. Z uczuciem prawdziwej radości twierdzić można, że głos Wolińskiego należy do najpiękniejszych tenorów barwą i brzmieniem, jakie się w ostatnim czasie pojawiły na naszej scenie. Obok tego daru Bożego podnieść należy jego żywy a umiarkowany temperament, tę bijącą w oczy radość życia i pewność śpiewacza która działa na słuchaczy i już się wie, że takiemu śpiewakowi nic się ni eprzytrafi. Oklaski nie milkły, a wonne lewkonje w olbrzymim koszu pachniały dookoła. — Tak pożegnano wielkiego artystę. Należy jeszcze wspomnieć o Zaleskim w partji Mefistofelesa, kreacja ta jest jednem z zadań operowych bodaj, że najtrudniejsza, z czego artysta wywiązał się należycie, zbierając oklaski. Doskonałą Martą była tym razem Majchrzakówna. Walentego śpiewał Karpacki, który znów w II akcie fascynował słuchaczy. Partję Małgorzaty odśpiewała na ogół dość blado Lubiczówna, natomiast świeży i metaliczny głos Ziebla w interpretacji Dziewińskiej, brzmiał szlachetnie, co obok klasycznych kształtów, jakiemi natura obdarzyła artystkę, tworzyło wdzięczną całość — to też zbierała oklaski i kwiaty. Orkiestrę dyrygował z młodzieńczą nerwą p. Tyllia.

—Marja Paruszewska

Poznań, d. 15 lipca, 1928 r.

Występy gościnne Michała Prawdzica w operze poznańskiej.

Znakomity artysta po powrocie z Nicei, gdzie śpiewał w tamtejszej operze, i dokąd wraca na następny sezon, wystąpił tutaj gościnnie w 'Trubadurze', dwa razy w "Tannhauserze" i w "Fidelio", śpiewając tytułowe partje. Jego występy były prawdziwą atrakcją o zapełnionej stale widowni. Prawdzic bowiem ma swoją publiczność, którą przyciąga metalem swego fenomenalnego głosu, to też gdy jego nazwisko figuruje na afiszu, to reklama zbyteczna, a sukces kasowy zapewniony. Tak też było i tym razem na "Trubadurze" mimo d. 24 czerwca i mimo podwyższonych cen biletów. Każda fraza tego tenora wykazuje głęboką muzykalność i zaraz od początku jest kontakt między nim a publicznością. Na podkreślenie zasługuje szczególnie brzmienie tego aksamitnego głosu o specjalnie słodkim dźwięku, czystość intonacji w najwyższych tonach, nieskazitelna rytmika i doskonała dykcja, to też śmiało można zaliczyć Prawdzica do pierwszorzędnych bohaterów oper Wagnerow-

skich. Jego "Lohengrin", to także kreacja o artystycznym poziomie za co swego czasu w Warszawie Porf. Niewiadomski zasłużonych nie szczedził mu pochwał i jemu to mamy do zawdzięczenia w tym sezonie, żeśmy usłyszeli "Tannhausera" i "Fidelio". Publiczność poznańska owacyjnie żegnała swego Ariona obsypając go stale kwiatami w nadzieji, że w bliskiej przyszłości zawita znów do tych, których był ulubieńcem.

Dzisiaj deszcz kwiatowy spływa Ci pod nogi,
Śpiewaj jak najdłużej Mistrzu tak nam drogi,
Bo Twojego głosu przecudowne brzmienie,
Najsłodsze w pamięci zostawia wspomnienie.
Tobie nie potrzeba kosztownej reklamy,
Bo gdy śpiewasz wiemy, co za Mistrza mamy —
Czy to "Fausta", "Fidelio", "Tosca" czy "Aaida"
Czy śpiewasz w "Żydówce" jubilera żyda,
Głos twój metaliczny, jak dzwon szczerozłoty,
Wydobywa z piersi perły i klejnoty.
Niestety! — już wkrótce rzucisz nasze progi,
Bo w nicejskie strony prowadzą Cię bogi.
Tam, nad modrem morzem w palm uroczych cieniu,
Pomyśl czasem o nas—choć w sennem marzeniu,
Boś miał wielbicieli znanych i nieznanych
I grono przyjaciół sercem Ci oddanych.

—**Marja Paruszewska**

Poznań, d. 3 lipca 1928 r.

Kronika Muzyczna.

Koncert organowy prof. Nowowiejskiego odbył się dnia 29 czerwca br. w Nowym Bytoniu z okazji poświęcenia nowych organów, wykonanych przez frimę D. Biernackiego w Włocławku. Prof. Nowowiejski wykonał utwory J. S. Bacha, A. Guilmant'a, O. Mallinga i Finale własnej sonaty op. 43. W koncercie brał udział chór Tow. "Harmonia" z Nowego Bytomia, który pod batutą p. Pluty wykonał kilka utworów Moniuszki i Ks. Chlondowskiego, ze współudziałem prof. Nowowiejskiego przy organach. Olbrzymią świątynię wypełniło około 5000 publiczności.

Nowe organy są największemi w Polsce i posiadają 3 manuały i pedał, 79 brzmiących registrów i przeszło 4000 piszczałek. Nowością u nas nieznaną są drugie 12 głosowe organy zbudowane nad sklepieniem kościoła i za pomocą odpowiedniego mechanizmu złączone z klawiaturą głównych organów i stąd w ruch puszczane. Głos tych drugich organów wychodzi i spływa z kopuły umieszczonej w środku kościoła. Istnieje projekt dalszego powiększenia organów o 1 manuał i kilka nowych registrów.

Konkurs na utwory chóralne a cappella ogłosił Wielkopolski Związek Tow. Śpiewaczych. Nagrodzone utwory będą przeznaczone do wykonania na ogólno-polskim Zjeździe Śpiewaczym w Pznaniu w roku 1929. Wyznaczono 3 nagrody w wysokości 500 zł., 300 zł. i 150 zł. Termin nadsyłania utworów upływa 15 września br.

Oratorjum "Eliasz" Mendelssohna wykonane zostało w Poznaniu siłami klas zespołowych konserwatorjum muzycznego. Dyrygował prof. Wł. Raczkowski. Partje solowe wykonali pp. Łabendzińska i Trampczyńska, oraz pp. Prawdzic i Heising.

Stowarzyszenie Kompozytorów Polskich odbyło we Warszawie swe roczne walne zebranie. Do nowego zarządu zostali wybrani: L. Różycki (prezes), T. Joteyko, E. Młynarski, A. Wieniawski, T. Czerniawski, W. Maliszewski, St. Niewiadomski, P. Rytel i K. Szymanowski.

Rocznica schubertowska będzie w Warszawie obchodzona od 19 do 25 listopada. Celem przeprowadzenia uroczystości zawiązał się w stolicy komitet, nad którym protektorat objęło poselstwo austrjackie.

J. I. Paderewski odegrał w Paryżu 2 koncerty, które się odbyły w wypełnionych do ostatniego miejsca salach. Na jednym z koncertów byli obecni p. minister Zaleski, ambasador Chłapowski, marszałek Foch i wielka liczba przedstawicieli świata artystycznego i politycznego.

Jadwiga Dębicka, primadonna opery w Berlinie, zaproszona została do występów podczas festivalu mozartowskiego w Bazylji, gdzie zyskała ogromne powodzenie.

Nowości Muzyczne

Nadesłane z Łodzi, wydane przez p. H. Miłek
na składzie tylko po kilka egzemp. zamawiać zaraz, druk mimograficzny bez akomp. fortepianowego, tylko głosy w parteturze a capella, pojedynczy numer 10c, z ekspedycją i pocztą 11c.

1. **Krakowiak** "Daleko, daleko" chór męski, S. Kazuro 10c
2. **Powinszowanie** "Wdzięczna młodzież" chór męski .... .10
3. **Pieśń Młdzieży** "Hej bracia społem" chór męski H. Miłek .10
4. **Cześć Polskiej ziemi cześć!** chór męski, Surzyński-Miłek ..... .10
5. **Mazur** "Wara z granic" mel. lud. z r. 1881, ch. m, Miłek .10
6. **Pieśń o nieznany żołnierzu** "Gdy trąbki" ch. męski Zb. Miłek .10
7. **Pieśń Ułanów Polskich** "Jak wspaniała" ch. męski, H. Miłek .10
8. **Marsz Legji Studenckiej** "Wolności jasne" ch. m. H. Miłek .10
9. **Lirnik** "Lirnik idąc z lirą w dłoni ch. miesz. S. Moniuszko .10
10. **Cześć Polskiej ziemi cześć!** Na 3 głosy żeńskie, H. Miłek ... .10
11. **Powitanie** "A witajcie goście mili" 3 gł. ż. Maszyński-Miłek .10
12. **Pieśń młodzieży.** "Hej bracia społem" ch. miesz. H. Miłek .10
13. **Pobudka** w 100 letnią r. T. Kościuszki, ch. m. H. Miłek..... .10
14. **Krakowiak Kościuszki** "Bartoszu", chór męski J. Gall....... .10
15. **Zygmunt** "Ech od Karpat" chór 2 gł. żeński M. Urbankówna .10
16. **Piosenka Poranna** "Gry ranne słoneczko" 2 gł. żeń. mel. p. .10
17. **Koncer Wiosny** "Kuku"-"tilu" na 2 gł. żeń. Z. Kruszewska .10
18. **Pod jaworem,** solo sopr. z 2 gł. ch. żeń. Karłowicz-Miłek ... .10
19. **Święta miłość,** kochanej Ojczyzny na 2 gł. żeń. H. Miłek ... .10
20. **Piosnka o nieznanym żołnierzu** 2 gł. żeń. Zbierz.-Miłek ..... .10
21. **Na wielką rocznię,** Kantata chór żeński 2 gł. H. Miłek....... .10
22. **Marsz Rzeczp. Pol.** "Złamane berło" 3 lub 4 gł. ż. Now.-Mił. .10
23. **Na majówkę** "Chorągiew wdłoń" na 2 gł. ze śp. F. Dziuban .10
24. **Orzeł Biały** "Jak długo w serccah" na 1, 2, 3 lub 4 gł ż. Mił. .10
25. **G:rskie Dzwony,** "We mgłach biją" na 2 gł. H. Miłek .... .10
26. **Mazurek** "Wy do boju pospieszajcie 3 gł. żeń. H. Miłek .... .10
27. **Moja Ojczyzna** "Ojczyzna ma droga" na 2 gł. H. Miłek .... .10
28. **Pieśń Młodzieży Polskiej** "Hej bracia" na 2 gł. H. Miłek ... .10
29. **Moja Ojczyzna** "Ojczyzna ma droga" na 3 gł. H. Miłek ...... .10
30. **Pieśń Młodzieży Polskiej** "Hej siostry" na 4 gł. żeń. Miłek .10
31. **Plurimos annos** na 4 głosy żeńskie, H. Miłek .... .10
32. **Pożegnanie maturzystek** "Minęły lata" na 4 gł. ż. H. Miłek .10
33. **Plurimos annos** na 4 głosy męskie, H. Miłek .... .10
34. **Pożegnanie maturzystów** na chór męski 4 gł. H. Miłek .... .10
35. **Cyganie** "Tam w leśnem ustroniu" na 3 gł. żeń. Schuman .10
36. **Wiosna** "Do okienka" na 3 gł. żeńskie, H. Miłek .... .10
37. **Skąd Pierwsze Gwiazdy** chór męski, Karłowicz-Miłek .... .10
38. **Budujmy miłej Ojczyźnie dom** na 2 gł. H. Miłek .... .10
39. **Marsz Młodzieży polskiej** "Precz z piersi K." na 2 gł. Miłek .10
40. **Pamięci uczniów bohaterów** "Walecznych" ch. m. H. Miłek .10

UWAGA:—Kto zamówi cały komplet, cena **$2.75 z eksp. i pocztą**

◇ ◇ ◇

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00



Dyrygent i jego zadania.

Młodym kolegom-dyrygentom, którzy stawiają swe pierwsze kroki na niwie śpiewaczej, pragnę rzucić garść myśli, "z życia dla życia".

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Pracować trzeba żywotnie na swojej placówce, krzewić pieśń wśród ludu i być zawsze niewygasłym zniczem, bo — jak pisze Dr. Wacław Piotrowski:

"nie zdobyte nagrody, chociaż bardzo cenne i przyjemne i będące wybitnem uznaniem za owocną pracę, stanowią o wartości koła. Praca kół na terenie własnym, ich misja wychowawcza i kulturalna, ich etyczne znaczenie stanowi o wartości chóru".

To powinni mieć w pierwszym rzędzie na względzie nasi dyrygenci i śpiewacy.

Roman Hajsyng.

* * *

Od Redakcji. Artykuł powyższy przeznaczony jest dla młodych, początkujących dyrygentów i zawiera szereg pożytecznych, choć czasami zbyt drobiazgowych wskazówek. Elementarne te pouczenia mogą mieć jedynie znaczenie ogólnikowe — pobudzające. Wszelkie teoretyczne bowiem wskazówki w oderwaniu od praktyki pozostaje zawsze literą martwą. Życie i praktyka nasuwają tyle różnorakich i nieprzewidzianych kwestji, że niepodobieństwem jest wszystkie uwzględnić i dać na nie receptę. Wskazówki które w jednym zespole i w jednych okolicznościach okażą się dobremi, w innych będą niewystarczającemi lub zgoła wadliwemi. Bystry, inteligentny dyrygent potrafi wskazówki ogólne w każdym poszczególnym wypadku uzupełnić lub ograniczyć, stosownie do okoliczności. Dyrygenta nie rozporządzającego pewną dozą "mądrości życiowej" szczegółowe przepisy na każdą okoliczność nie tylko niczego nie nauczą, ale przeciwnie, zdezorjentują, bo nie zawsze w życiu kierować się można przepisami. Dyrygent zato myślący i obserwujący będzie umiał znaleźć wyjście z każdej sytuacji bez zastanawiania się nad tem co w danym wypadku według przepisów czynić należy. Uwagi te nie dotyczą oczywiście kwestyj regulaminowych, odnoszą się tylko do strony życiowej, której autor poświęca sporo miejsca w swym artykule. Inna, techniczno-muzyczna strona — najsłabszy punkt naszych dyrygentów — wymyka się niestety z pod pióra i żadne, najbardziej szczegółowe i jasne wyłożenie tej kwestji na papierze nie daje w porównaniu z praktyką żadnych rezultatów. Można ułożyć przepis na ustawienie chóru, na porządek w ćwiczeniu i t. p., żaden jednak przepis nie nauczy nas, jak należy dyrygować i jak muzycznie każdy poszczególny utwór oddać. Jest to dziedzina w której panuje duch i intuicja, podparte rzetelnem wykształceniem praktycznem, a tego żadna litera nie da. Na tym punkcie właśnie stale w naszej gospodarce chóralnej utykamy. I dopóki kwestja fachowego kształcenia dyrygentów nie zostanie należycie rozwiązaną, śpiewactwo nasze będzie miało drogę do szerokiego rozwoju zamkniętą. Pomocnemi mogłyby być częste (i uczęszczane), choć kilkodniowe kursy dla dyrygentów. Ważnem jest także, żeby dyrygenci amatorzy mieli sposobność oglądania dobrych wzorów na koncertach chóralnych w większych miastach (u nas mamy na myśli Poznań). Dyrygenci z prowincji powinni starać się być na każdym większym koncercie chóralnym w Poznaniu, poprzednio dobrze zapoznawszy się — o ile możności — z partyturą będących na programie utworów. Lekcja taka przyniesie uważnemu dyrygentowi istotny pożytek. Wszelkie drukowane instrukcje i wskazówki są niczem w porównaniu z dobrym, a umiejętnie słuchanym koncertem. Pod tym względem dyrygenci nasi okazują zbyt mało zainteresowania. Tłumaczenie się brakiem czasu i odległością nie wytrzymuje krytyki, bo dla chcącego niema nic trudnego. Jedynym poważnym szkopułem może tu być wydatek związany z podróżą. Wiemy jednak, że poważna ilość naszych dyrygentów z prowincji mogłaby sobie na to pozwolić. Sprowadzają ich przecież do Poznania często interesa czy sprawy osobiste. — Połączywszy jedno z drugiem mógłby niejeden dyrygent być obecnym na jakimś koncercie chóralnym. Ostatnio była np. sposobność słyszenia wielkiego oratorjum "św. Franciszek". Tinela pod dyr. X. Dr. Gieburowskiego, nie było jednak widać na sali dyrygentów z prowincji. A skorzystać można było dużo.

Wracając do przedmiotu dodamy, że aczkolwiek teoretyczne rozważania na temat praktyki chóralnej uważamy za mało pożyteczne, dla potrzymania jednak chęci i ciekawości, w kierunku studjów praktycznych zajmiemy się w następnym numerze kwestją taktu, taktowania i tempa. Teoretyczne poruszenie tych kwestyj pobudzi może niejdenego dyrygenta do zrewidowania i skorygowania swych praktycznych poczynań. Temat ten (za wyjątkiem tempa) najwięcej jeszcze nadaje się do ścisłych określeń i teoretycznych rozważań.

Przegl. Muz.

Monologi i Djalogi

RAKI

Monolog Jakóba Normand — deklamowany przez C. Coquelina — tłumaczony przez Hajotę.

I.

Trzydzieści dziewięć latek,
Kawaler zdrów, rad z siebie
Jam spokój i dostatek
Miał na mych ojców glebie.
I prostych życia szlaków
Pilnując w mym kąciku,
Nie jadłem nigdy raków
W oddzielnym saloniku.

II.

Wierny rodzinnej stronie
Stołecznym gardząc szałem,
W Paryżu — Babylonie
Ni razu być nie chciałem.
Mnie straszył szczegół taki
O grzechów tym zbiorniku,
Że się tam jada raki
W oddzielnym saloniku.

III

Znaliście Weronisię?
No — wiecie — moją ciocię...
Otóż, dostały mi się
W sukcesji po niej krocie —
Hm! Spadek nie ubliża...
Toż jechać do Paryża,
Musiałem wraz być gotów,
Dał mi się on we znaki!...
Nie cierpię zgiełku, krzyku,...
Ale wspomniałem raki
W oddzielnym saloniku.

IV.

Skończyłem interesa,
W niemałym czoła pocie,
I Paryż śląc do biesa,
Zamyślam o powrocie.
Więc żywo! saki, paki!
Wtem — drgnąłem aż do szpiku!
Ach!... tylko raz jeść raki,
W oddzielnym saloniku!

V.

Miał to być dzień ostatni...
Najlepszej pełen wiary,
Do słynnej jadłodajni,
Zajeżdżam na bulwary,
Wnet mnie opadły fraki
Garsonów pełnych szyku...
Ja — każę dawać raki
W oddzielnym saloniku!

VI.

Dano nam cud — komnatkę!
Nam — mówię... pojmujecie,
Że się o taką gratkę
Samamu nie dba przecie.
Ach... buziak nad buziaki!
O modrych bez wabiku,
Chrupał tam ze mną raki
W oddzielnym saloniku.

VII.

Przy tej wysłance piekła,
Czułem się jak w niebie...
"Jeśli mię kochasz" — rzekła
"Nie jedź na wieś do siebie."
Cóż powiem! — Już los taki!
Zadała mi lubczyku...
Nazajutrz znowu raki,
W oddzielnym saloniku.

VIII.

I uciech fala rwąca,
Miota mną bez tchu prawie,
Dzień, tydzień, pół miesiąca,
Ja wciąż w Paryżu bawię.
I w paszczę wilkołaków
Wpadam po żądz przesmyku,
Ciągle mi trzeba raków
W oddzielnym saloniku.

IX.

Raz po raz inne buzie
Dzieliły mą biesiadę,
Karolcie, Franie, Zuzie,
Różowe, białe, śniade...
Lecz program trwał jednaki,
Wśród odmian tych bez liku...
Zawsze to były raki,
W oddzielnym saloniku.

X.

Bo też i te kobiety!...
Co wdzięku! co uroku!
A jakie toalety!
A ile blasku w oku!
Ty sam byś dał drapaka
Antoni pustelniku!
Widząc je... z łapką raka,
W oddzielnym saloniku.

XI.

Lecz rok nie minął cały,
Gdym spostrzegł, o boleści!
Że moje kapitały,
Prysnęły gdzieś bez wieści.
Ledwo, że się grosz jaki
Tłukł w chudym mym trzosiku...
Tak wszystko zjadły raki
W oddzielnym saloniku.

XII.

Zostałem więc — na sucho!
Srodze tem nauczony,
I zdjęty późną skruchą,
Wróciłem w moje strony.
Dzisiaj za niuch tabaki
Służę przy komorniku...
Nie chodźcie wy na raki,
W oddzielnym saloniku.

—o—

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1928 i nadesłać $2.00

PROSIMY O PRZEDRUK TEJ KORESPONDENCJI

We własnej obronie.

Wskutek nadsyłanych mi listów, jak od chórów tak i pojedyńczych członków Zw. Śpw. Pol. w Am. nie jestem w stanie poszczególnie każdemu odpowiedzieć, w obec czego za pomocą przychylnej mi prasy skreślam mą odpowiedź p. t. 'We własnej Obronie'

Znam Zw. Śpw. zgórą 35 lat, gdyż byłem świadkiem przy założeniu tegoż i od tej chwili pracowałem dla tej organizacji jako szeregowiec przez długie lata, aż do 1920 r., i w tymże roku, w sali Zw. Polek w Chicago obrano mnie Prezesem Zw. Śpw. Pol. w Am. W jakim stanie wówczas Zw. Śpw. był, niechaj posłuży fakt, że ówczesny zarząd w Buffalo składał się z członków nienależących do Zw. a nieliczne chóry które poczuwały się z swą przynależnością do Zw., zalegały w opłatach, z powodu niedomagań Zarządu Głównego w Buffalo, N. Y. — Czyli — objąłem urzędowanie w najkrytyczniejszej chwili, bo trzeba było od fundamentu, wszystko na nowo budować.

Zw. Śpw. wówczas bez żadnych zasobów finansowych zgóry przeznaczony był na zagładę, a że przyrzekłem podnieść Zw. Śpw. z upadku, dokonałem tego, objeżdżając chóry w St. Zjed. nawet tak odległe jak w New York, łożąc na to pieniądze z własnej kieszeni, niepytając się nawet ówczesnego zarządu o zwrot kosztów, bo niebyło w kasie pieniędzy, a były to wydatki bardzo poważne, naco niezwracałem uwagi, gdyż stać mnie wówczas było nato, a dzięki temu, w pierwszych latach mojego urzędowania, Zw. Śpw. wzrósł do paru tysięcy członków.

W miarę rozwoju Zw. Śpw. nawał pracy był coraz większy, tak, że nie byłem zdolny podołać pracy mego fachu, bo szlęcąc nocami w rozpisywaniu korespondencji do chórów, niemogłem być tak pożytecznym w pracy memu chlebodawcy, przytem interesa Zw. Śpw. odrywały mnie od zajęć, nieraz na kilka dni, więc nic dziwnego że zmuszony byłem tracić posady bardzo popłatne, z gażą tygodniową od $60.00 do $100.00.

Zaznaczyć muszę i to, że do wspólnej pracy wiele się przyczynili członkowie zarządu, jak w pierwszej, tak i w drugiej kadencji mego urzędowanie, lecz o obecnych urzędnikach tego powiedzieć nie mogę.

Dla czego suspendowano mnie z urzędu Prezesa Zw. Śpw. Pol. w Am.

W kilka dni po nadzwyczajnem posiedzeniu Zarządu Zw. Śpw. które się odbyło 20 czerwca b. r. otrzymałem zawiadomienie listowne od sekr. Wyrzykowskiego, że na podstawie pewnych paragrafów Konstytucji Zw. Śpw. zostałem zasuspendowany z urzędu Prezesa Zw. Śpw. aż do przyszłego Sejmu, jaki ma się odbyć w maju, 1929 r. w Cleveland, Ohio.

Z wielką przykrością, a jeszcze większym bólem serca przyjąłem ową wiadomość, gdyż niespodziewalem się nigdy, aby po tyloletniej pracy i zabiegach jakie czyniłem, aby tę jedyną idejową polską organizację na wychodźtwie podtrzymać i powiększyć, jak mogłem i umiałem — taką mi zapłacono wdzięcznością.

Może pominąłbym tę sprawę milczeniem, gdyby dobro Zw. Śpw. tego wymagało i gdybym się poczuwał do wielkich przewinień i wielkich nadużyć, albo do sprzeniewierzenia jakiejś sumy z kasy Związku. Choć może nieraz popełniłem jakiś błąd (bo któż jest bez błędu?) to jednak nieprzewiniłem tak dalece, aby mnie miano zasuspendować, więc muszę słów parę napisać we własnej obronie, by publiczność, a przedewszystkiem koledzy po lutni dowiedzieli się o intrygach i kreciej robocie kilku osób kopiących dołki podemną.

Otóż przed kilku miesiącami grono dyrektorów zażądało odemnie sprawozdania finansowego z wydawania miesięcznika "Górą Pieśń", organu Z. Ś. P. w A., którego byłem naczelnym redaktorem. Z powodu braku czasu nie mogłem zaraz zdać sprawozdania, lecz takowe wysłałem na ręce Sekretarza Wyrzykowskiego, adresując do domu Zw. Nar. Pol., gdzie się stale posiedzenia odbywają i takowe powinno być odebrane, by je na plenarnem posiedzeniu odczytano, które się odbyło 20 czerwca, gdyż sam osobiście nie mogłem być obecnym i sprawozdanie to podaję do publicznej wiadomości, które przedstawia się jak następuje: Ogłoszenia ogólnie wyniosły sumę $1191.00, zebrano $887.00, wpłaciłem kasie Zw. Śpw. $379.00, pozostało do uregulowania $508.00, należny 25% od sumy zebranej $887.00 wynosi $221.75 na konto czego otrzymałem $54.-50c, więc należy mi się jeszcze komisowego $177.-25. Odciągając tą sumę od $508.00. Zatem:— należy się odemnie kasie Z. Ś. $330.75

Na podstawie tej sumy, jako też pewnej sprawy politykierskiej, zasuspendowano mnie i ogłoszono podobno uchwałą zarządu w dziale śpiewaczym na szpaltach pism. Ale nie to było główným powodem usunięcia mnie z urzędu Prezesa: — Już od kilku miesięcy zauważyłem, że pewne osoby w zarządzie stale knuły spiski przeciwko mej osobie, aby zadowolnić swoje osobiste ambicje.

Sprawozdań moich z podróży po wschodzie nie chciano przyjąć do wiadomości, pomimo zwracanych uwag wiceprezesowi Pance, aby moje sprawozdanie dać pod głosowanie. Nieznośną wprost była moja praca przez ostatnie kilkanaście miesięcy, patrząc na jawną i brudną intrygę, knującą przeciwko mnie na każdym kroku, a co więcej dla Z. Ś. bardzo szkodliwą. Nareszcie dopięli celu......

Na posiedzeniu dyrekcji, na którem według udzielonych mi informacji, znajdowało się tylko kilku dyrektorów z kliki wzajemnej adoracji i ci dopięli swego celu, aby zadowolnić osobiste ambicje wiceprezesa Panki — wykrzykując —' "Uśmierciliśmy go! niech żyje prezes Panka!......

Już na ostatnim sejmie w South Bend, Ind. wiedziałem, że całej obecnej kadencji nie przetrzymam i chciałm zrezygnować, lecz jedynie prośby moich przyjaciół, delegatów sejmowych powstrzymały mnie od tego kroku. Jak pracowałem przez trzy kadencii mego prezesostwa, to ogółowi kolegów i koleżanek wiadomo. Ile poświęciłem czasu i pracy chwalić się niepotrzebuje, ale jeśli już wiadomo ile ja jestem winien Z. Ś., to niech mi Sz. Koledzy i Koleżanki za złe nie mają, jeśli powiem otwarcie, że na objazdy w celu agitacyjnym, wyłożyłem z własnej kieszeni $2000.00 (dwa tysiące dolarów), a zwrócono mi z kasy li tylko $125.00 — ale ówczesny zarząd uznawał mą pracę, co mnie cieszyło i do dalszej działalności pobudzało.

Ile zdobyłem chórów dla Zw. niech inni o tem powiedzą, zaś twierdzenie obecnego prezesa Panki, że zdobył 20 chórów, jest absurdem, gdyż to są owoce mojej ośmioletniej pracy i poszczególnych członków w Zw. Śpw., z którymi obcowałem nawołując do łączności w szeregach Zw. Śpw. Pol. w Am.

W czasie dwóch poprzednich moich kadencji nie żądałem za swą pracę zwrotu kosztów. bo wiedziałem, że Zw. Śpw. w pieniędze nie zasobny — a ja kochając ideję śpiewaczą nie szczędziłem ni pieniędzy ni trudów, aby tę drogą mi placówkę polskości postawić wysoko. Jeszcze raz nadmieniam, że nie pragnę wynosić swoich zasług i krzyczeć w niebogłosy, jak moi przeciwnicy, — co to nie zrobiłem i na jakie tory Związek wprowadzam — ale jak umiałem, pracowałem szczerze i z zamiłowaniem. Reprezentowałem Zw. o ile możności godnie, nawet z uszczerbkiem własnj kieszeni. Zobaczymy czy ci pp., którzy dziś dzierżą ster — ile przyłożą się finansowo do rozwoju. Bardzo w to wątpię, bo już policzono sbie za przejazd do Cleveland $70.00. To dopiero początek, jak tak dalej pójdzie, to niedługo zabraknie w kasie pieniędzy. Wobec tego, że ci pp. sobie policzyli, więc i ja usnięty bezprawnie, przedstawiam zarządowi rachunek z moich wydatków w sprawie śpiewaczej, w czasie ostatniej kadencji.

Podróż do St. Louis, 3 dni	$30.00
Podróż do Pittsburga i okolice, 26 dni (djety)	260.00
Bilet kolejowy tejże podróży	82.40
Podróż do Bay City, 3 dni (djety)	30.00
Bilet kolejowy tejże podróży	28.30
Marki na listy, telegramy, od Maja 1926 r. do Czerw. 1928	39.98
Pensja za sześć miesięcy	50.00
Rachunek mój przedstawia się	$520.68
Moje zobowiązania	330.75
Należałoby mi się od Zw. Śpw. Pol. w Am.	$189.93

Taka suma należałaby mi się od Zw. Śpw. za czas ostatniej mojej kadencji. Zaznaczam jeszcze, że usunięcie mnie z prezesa Zw. Śpw. ma jeszcze wiele innych przyczyn, ale te okażą się jawnie dopiero na przyszłym sejmie. Tu nie moja osoba winna, ale intrygi i osobista megalomanja pewnych osób, którym do smaku przypadało rządzić Zw. Śpw. na własną rękę i szerzyć wśród drużn śpiewaczych nie zamiłowanie do pieśni, ale uprawianie swojej partyjnej polityki, obrzucając jadem nienawiści kolegów o przeciwnych osobistych poglądach politycznych, które niepowinny mieć miejsca i nic wspólnego z pieśnią.

Kończąc swą obronę i na razie tylko tyle, zaś na następnym sejmie przedstawię wszystkie sprawy jak się należy i sądzę, że delegaci przyznają, że kilku ambitnych osobników wyrządziło mi wielką krzywdę moralną, usuwając mnie z prezesostwa jedynie dla zadowolenia swoich zachcianek i pokazaniu swojego "ja".

Z koleżeńskiem pozdrowiem Górą Pieśń!

W. L. PETRYKOWSKI

Usunięty prezes Zw. Śpw. Pol. w Am.

———o———

Krzycząca Niesprawiedliwość.

Czytamy w prasie odpowiedź p. W. L. Petrykowskiego, zasuspendowanego Prezesa Zw. Śpw. Pol. w Am. p. t. "We własnej obronie" z której dowiadujemy się, że na cele agitacyjne dla Zw. Śpw. w pierwszych dwóch kadencjach, wydał z własnej kieszeni $2000.00 nie żądając zwrotu tej sumy od Zw. Śpw. bo kasa wówczas nie była zasobną, za co otrzymał zapłatę od obecnego zarządu, a raczej od kilku "ambitnych" członków, którzy przeprowadzili tą krzyczącą niesprawiedliwość.

Jako były urzędnik, Generalny Dyrygent Zw. Śpw. Pol. w Am. stwierdzam że tak było, a jako dowód, wszyscy wiedzą o tem, że p. Petrykowski zarabiając wówczas w swym fachu od $60.00 do $100.00 tygodniowo, powinien mieć w kasie oszczędności choćby z $5000.00 i nie dziw, że dzisiaj wnoszone pretensje przez Zarząd obecny do pewnej sumy, która gdyby rzeczywiście się należała, to byłaby błachostką wobec sumy $2000, którą p. Petrykowski wydał dla dobra organizacji i nie żądał wzrotu. Czyż nie jest to jasnem, że zamiast mieć zaoszczędzoną sumę, ostatniemi czasy walczył z niedostatkiem, łożąc swe oszczędności dla dobra organizacji, za co Go obecny zarząd zasuspendował? Czyż to nie jest krzycząca niesprawiedlwiość? Obecny Prezes Panka powinien się rumienić, zajmując miejsce tak wielce pokrzywdzonego Prezesa, p. W. L. Petrykowskiego. Z jaką godnością i szacunkiem odnosilibyśmy się do obecnego Prezesa, p. Pankę, gdy byłby nieprzyjął tej godności, a pozostał jako Wice-Prezes, bo w takich warunkach nieznalazłby się człowiek, by zajął to miejsce p. Petrykowskiego, chyba tacy tylko, komu rozchodziło się oto, ażeby "uśmiercić prezesa" i zadowolnić swe własne ambicje kosztem innych.

Pan Petrykowski nie zapiera się, że jest winien $330.75, lecz przeciw tej sumie figuruje wydatek w sumie $520.68 który wydanym był przez p. Petrykowskiego w celach agitacyjnych Zw.

(Ciąg dalszy na stronicy 15)

STRUMYK.

Słowa W. RAPACKIEGO Syna

Śpiew.

1. Wga_i_ku stru_myk pły_nął wą_ski Scie_ży_na wio_dła doń Pła_czą_cej brzo_zy dwie ga_łąz_ki Pie_ści_ły szkli_stą toń. Pie_ści_ły szkli_stą toń

2. I szma_ra_gdo_wych li_ści zwo_je Nu_rza_ły cią_gle w nim A on cier_pie_nia my_śli swo_je Ga_łą_zkom zwie_rzał tym. Ga_łą_zkom zwie_rzał tym.

Fortepian.

p *sf* *p* *pp ritard.*

2633

Ped *

„PIOSNKA W KUŹNI"

Słowa M. KONOPNICKIEJ. Muzyka St: NIEDZIELSKIEGO. Op: 38. N°2.

Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

Sta_ry ko_wal młotem wa_li buch buch, buch buch buch Ma_ło bro_dy nie os_ma_li zuch zuch, zuch zuch zuch

Ko_wal_czy_ki ku_ją ku_ją Raź_no przy_śpie_wu_ją wu_ją

rit. a tempo.

Cho_ciaż is_kra zo_gnia pry_śnie to te_go nie_czu_ją

a tempo.

rit.

2661

Pro_szę Cie_bie ty ko_wa_lu mój mój, mój mój mój

Dla ko_ni_ka mi pod_ków_kę kuj kuj, kuj kuj kuj

Dla ko_ni_ka te_go te_go Siw_ka sro_ka_te_go te_go Com go do_stał

rit. - - - a tempo.

w po_da_run_ku od ta_tu_sia me_ _go.

a tempo.

rit. - - -

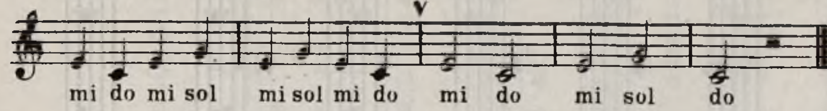
Fine.

2662

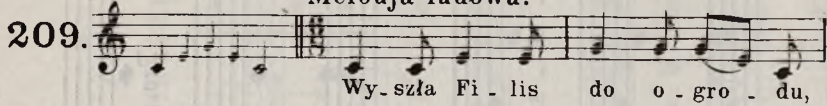
Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

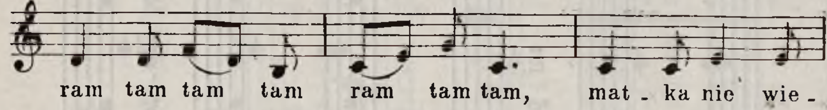
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

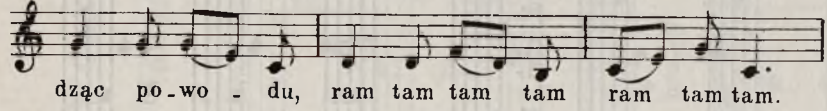
105

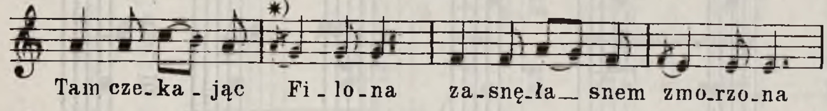

mi do mi sol mi sol mi do mi do mi sol do

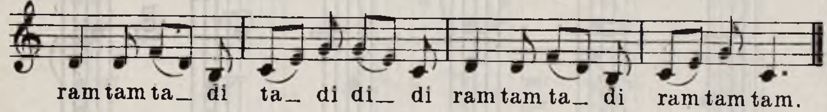
Melodja ludowa.

209. 
Wy-szła Fi-lis do o-gro-du,

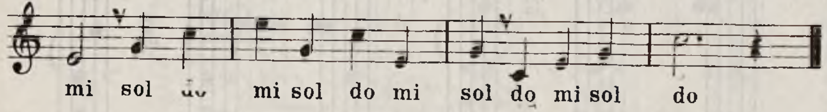

ram tam tam tam ram tam tam, mat-ka nic wie-

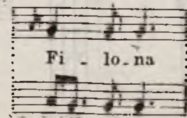

dząc po-wo-du, ram tam tam tam ram tam tam.


*)
Tam cze-ka-jąc Fi-lo-na za-snę-ła_ snem zmo-rzo-na


ram tam ta_ di ta_ di di_ di ram tam ta_ di ram tam tam.

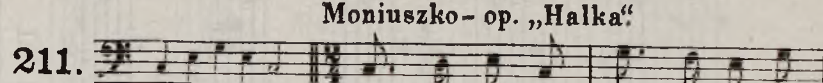
210. 
do mi sol do sol mi do mi sol do mi do sol

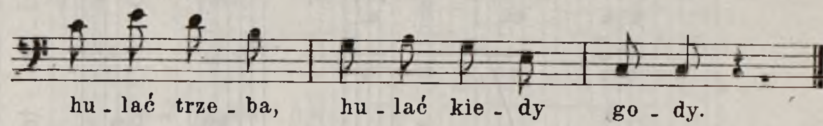

mi sol do mi sol do mi sol do mi sol do

*) Sposób wykonania małej nutki przekreślonej: 

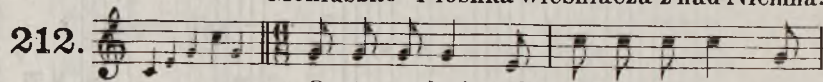
106

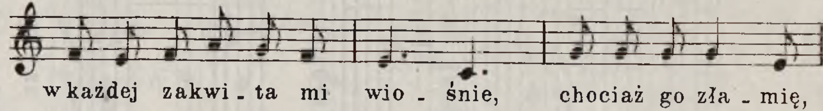
Moniuszko - op. „Halka".

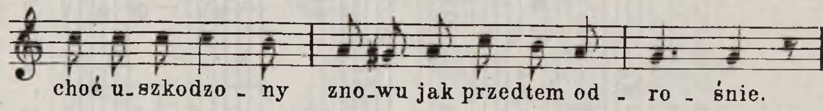
211. 
Gdzie-żeś, gdzieżeś pa-nie mło-dy?

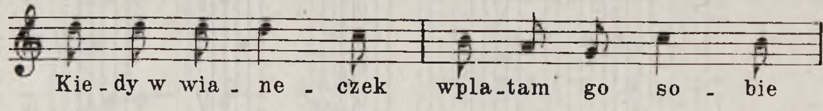

hu-lać trze-ba, hu-lać kie-dy go-dy.

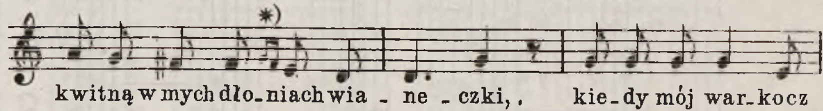
Moniuszko - Piosnka wieśniacza z nad Niemna.

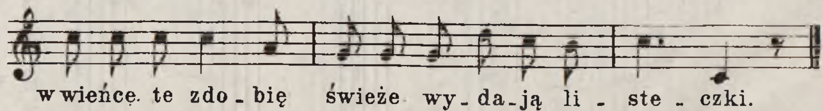
212. 
Co to za kwia-tek zawsze zie-lo-ny,

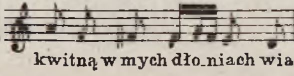

w każdej zakwi-ta mi wio-śnie, chociaż go zła-mię,


choć u-szkodzo-ny zno-wu jak przedtem od-ro-śnie.


Kie-dy w wia-ne-czek wpla-tam go so-bie


*)
kwitną w mych dło-niach wia-ne-czki, kie-dy mój war-kocz


w wieńce te zdo-bię świeże wy-da-ją li-ste-czki.

*) Sposób wykonania grupy małych nutek: 

Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski. Cena 25c.

Ze stronicy 19tej.

Śpw., a nawet pozycje takie nie są uregulowane jak pensja za 6 miesięcy, za marki pocztowe, telegramy, itd. — czyli — odciągając sumę $330.75 od sumy $520.68, p. Petrykowskiemu należałoby się $189.93 i pewni jesteśmy że przyszły sejm zaakceptuje tą sumę i wypłaci p. Petrykowskiemu (pomimo, że obecny zarząd czy to słusznie lub niesłusznie, nie zechce uznać tych rachunków), a to na podstawie tej, że obecnym urzędnikom, pp. Pance i Wyrzykowskiemu wypłacono za podróż do Cleveland $70.00 co można było uskutecznić listownie za dwa centy. Ostatecznie jeżeli już "konieczność" wymagała posłać urzędnika, to poco było wysyłać dwóch? Czyżby p. Panke nieczuł się odpowiednim, by mieć obok siebie doradcę, p. Wyrzykowskiego? lub odwrotnie, poco niepotrzebnie wydano $35.00? ciekawiśmy kto za ten postępek będzie suspendowanym? Poco nie wybrano urzędnika takiego, któryby sam załatwił tę sprawę, bez pomocy doradcy? Ładnie pp. rozpoczynacie urzędowanie, czy to może koniecznem było, by dwóch urzędników wysłać, by zaspokoić nowo zaprowadzoną podwójną buchalterję? jeżeli tak, to bardzo Ich przepraszamy za naszą "nieświadomość" — a może w tym wypadku górowały własne ambicje "reprezentacyjne"? Otóż — w kimś widzą pp. źdźbło w oku, a w swoim niewidzą belki.

Biorąc pod uwagę, że doskonałości w nas nie ma i że wszyscy robimy błędy, jakie były Prezes, p. Petrykowski je miał, za które publicznie karciliśmy Go, lecz w naszym przekonaniu nie zasłużył sobie na to ażeby w ten spsoób postąpiono z człowiekiem który naprawdę kochał i kocha Zw. Śpw. i jak umiał, pracował dla niego z całym zaparciem się, bo z upadku podźwignął, prawie że nieistniejący już Zw. Śpw. temu osiem lat wstecz.

Teraz chciałbym przemówić do rozsądku Zarządu Zw. Śpw. Pol. w Am. — Panowie: wobec wszelkich danych za i przeciw, jest jasnem, że jak z jednej, tak i z drugiej strony są błędy. Zarząd rozpoczął walkę, ogłaszając publicznie usunięcie Prezesa W. L.. Petrykowskiego z urzędu, jako też rozpisuje okólniki do chórów, przedstawiając w złym świetle Prezesa W. L. Petrykowskiego, przecież za to nie możecie Mu zabronić uniewinnić się, że będzie tylko robić to, co Wy pp. robicie, tj. odpowiadać w prasie, i także rozsyłać okólniki, a nawet może objechać wszystkie chóry Zw. Śpw. by bronić swego imienia. Co z tego wyniknie? Podzielicie Zw. Śpw. na dwa wrogie sobie obozy, które wzięły początek na ostatnim sejmie w So. Bend, Ind. naczem Zw. Śpw. ucierpi bardzo. Wiecie o tem bardzo dobrze że Prezes Petrykowski na Zw. Śpw. się nie zbogacił, tracił pieniądze, bo czuł się dumnym że jest Prezesem Organizacji. Czy w takich warunkach jesteście w stanie iść naprzód z tą ideową organizacją, bo pamiętać trzeba o tem, że śpiewacy znają pracę Prezesa Petrykowskiego i Jego poświęcenie, a pomimo błędów jakie nieraz mimowoli wkradały się w Jego urzędowaniu ma wielką rzeszę śpiewaków po za sobą. Otóż pierwsi rozpoczęliście walkę, a gdy pokrzywdzony będzie się bronić, nazwiecie go "rozbijaczem" Zw. Śpw. i coraz większą przepaść twożyć będziecie pomiędzy dwoma obozami. Pamiętajcie o tem, że opinja publiczna, napiętnuje tych którzy rozpoczęli tworzyć obozy, czego w Zw. Śpw. nie powinno być. Jest wyjście do zarzegnania burzy, t. j. powołać z powrotem na stanowisko Prezesa Zw. Śpw. Pol. w Am. p. W. L. Petrykowskiego i o ile tenże przyjmie z powrotem ten urząd, dążyć wspólnie do wytkniętego celu Ciekawiśmy bardzo, czy w tym wypadku weźmie górę sprawa czysta i sumienna, czy też partyjność i własne ambicje. O ile to wkrótce nie nastąpi, pp. w zarządzie odpowiedzialni są za następstwa, gdyż rozpoczęli walkę pierwsi, którą z obowiązku bronienia swego honoru, p. W. L. Petrykowski przyjąć musiał, gdyż jak w naszej opinji tak i wielkiej rzeszy śpiewaków, p. W. L. Petrykowski jest w dalszym ciągu Prezesem Zw. Śpw. Pol. w Am. a nie p. Panke, którego wówczas uznamy, jeżeli p. W. L. Petrykowski dobrowolnie sam ze swego urzędu zrezygnuje, na który Go powołał sejm ostatni przez aklamacje w So. Bend, Ind.

B. J. ZALEWSKI

Były generalny dyrygent Zw. Śpw. Pol. w Am.

PROSIMY O PRZEDRUK TEJ KORESPONDENCJI

———o———

Odpowiedzi Redakcji.

Pod takim tytułem w "Kąciku Śpiewaczym" z d. 9 sierpnia w Dz. Związkowym, czytamy artykulik pióra p. J. Trzcińskiego pod tytułem "Kolegom J. P., W. J. i W. N. Chicago, Ill, "niby" odpowiedzi redakcji, pozwolimy sobie sprostować jego niepamięć o "elaboracie" który nibyto ukazał się przez "nieuwagę" redakcji, w jednym z tutejszych pism polskich i zapytujemy się — czy po za Dz. Związkowym nie czytał także tenże sam "elaborat" w Dz. Nowinny Polskie z Milwaukee? przecież sam osobiście był u autora "elaboratu" i mówił że czytał w Nowinach, czy Nowiny także zamieściły przez "nieuwagę"? i szereg innych pism w Ameryce też same błędy popełniły?? Brzydko to bardzo p. Trzciński pisać nieprawdy. Prosimy nie zapomnieć i tego że ten "Piłat w Credo" wziął w obronę tegoż p. Trzcińskiego, którego chciano zasuspendować w Zw. Śpw. i obronił go od przykrych następstw, za co właśnie mści się p. i publicznie przyznaje, że się najwięcej przyczynił do zasuspendowania p. Petrykowskiego. Wiedz p. o tem że ten "Piłat w Credo" zawsze staje w obronie pokrzywdzonych, tak jak to zrobił w jego własnej obronie, a jeżeli p. to nazywa że ten "Piłat w Credo" ma pewną słabość na punkcie uczenia swoich współzawodników rozumu, to czyżbym się mylił? biorąc go w obronę gdy chciano p. Trzcińskiego w Zw. Śpw. zasuspendować?...... pomówiemy o tej sprawie później. O reklamie przyobiecanej, chcielibyśmy przeczytać jak najprędzej i prosimy

go oto bardzo, będziemy umieli z godnością odeprzeć wszelkie ataki. Gniewa się p. Trzciński na t. z. "elaborat" który zamieściły pisma a nie mogąc rzeczowo na takowy odpowiedzieć, ujada z za płotu, myśląc że tem nas przestraszy, przecież w imię sprawiedliwości wolno jest każdemu się bronić, a tymbardziej w tym wypadku, jeżeli ktoś w imieniu pokrzywdzonego staje w obronie, dostał p. już jedną nauczkę o harmonijkach Stamierowskiego, odstanie p. więcej na własne żądanie.

"Piłat w Credo"

Stare i Nowe Miotły.

W dziale śpiewaczym (patrz Dz. Zw. 9 sierp.) jako w urzędowym organie Zw. Śpw. w czwartej szpalcie na stronicy 8 u dołu w odpowiedziach redakcji Dziennikowi dla Wszystkich w Buffalo, czytamy tłómaczenia się p. Trzcińskiego w sprawie zasuspendowanego Prezesa, p. W. L. Petrykowskiego, dając Dz. dla Wsz. informacje o kolorach, które nibyto mają z sobą łączność "różowo" z "ponuro" pomijając czerwony kolor, który na dległość najlepiej da się zaobserwować, o czem rozbitkowie "Italji" przy biegunie północnym, o tem nas przekonali. Zdaniem p. Trzcińskiego jest, że Red. Dz. dla Wsz. była niedokładnie poinformowaną, co do zmian i przyczyn tych zmian, no, i obiecuje "oświecić" redakcję D. d. W. przez wysłanie "Okólnika" który rzeczywiście oświetlił sprawę "należycie" i w którym to przebija osobista nienawiść do byłego Prezesa, p. W. L. Petrykowskiego za to, że niedopuścił do głosowania w zarządzie Zw. Śpw. który to zarząd postanowił swego czasu zasuspendować p. Trzcińskiego z organizacji.

O tym okólniku pomówimy obszerniej i udowodnimy namocalnie, że mija się z prawdą, także udowodnimy że Zarząd wydając takowy, z ubożył kasę Zw. Śpw. na kilkadziesiąt dolarów, bo mija się z prawdą (i to udowodnimy) przez co staje się rozsadnikiem harmonji w szeregach śpiewaczych, pogłębiając większą przepaść, na tle zakorzenionego już politykierstwa, jak to redaktor p. Trzciński różniczkuje śpiewaków w Zw. na "Stare i Nowe Miotły" (Patrz Dz. Zw. z 9go sierpnia j. w.)

Ciekawiśmy bardzo, czy p. Trzciński byłby przy żłobie Zw. Śpw. gdyby tak wszystkie "Stare Miotły" usunęły się w kąt? (podług jego życzenia) toć przecież i sam do nich musi się zaliczyć, a jednak w "Okólniku" nie źle "zamiata" (niestety na niekorzyść organizacji). Te "stare miotły" ci pionierzy w Zw. Śpw. powinni powołać do porządku p. redaktora działu śpiewaczego i pouczyć go że w Zw. Śpw. niema ani starych ani nowych mioteł, lecz są tylko śpiewacy i śpiewaczki i że każda jednostka w miarę swych sił i zdolności pracuje dla tej ideowej organizacji i że kierunek redagowania obrany ostatniemi czasy przez p. Trzcińskiego jest w wysokim stopniu fałszywy i nie na miejscu, który zdąża do rozbicia Zw. Śpw. Pol. w Ameryce.

Jeżeli już p. redaktorowi działu śpiewaczego tak bardzo imponują "nowe miotły" to musimy przyznać że "dobrze zamiatają" gdyż uchwałą "nowych mioteł" (stare miotły stale się usuwa z zarządu, jak to uczyniono z Preezsem, p. W. L. Petrykowskim) uchwaiły wypłacić pp. Panke i Wyrzykowskiemu $70.00 aby się przejechali do Cleveland, co można było uskutecznić listownie za dwa centy, zaś "Starej Miotle" p. W. L. Petrykowskiemu, nie pozwolno wziąść kogoś z zarządu do pomocy, lecz sam musiał sprawy załatwiać, za co w dodatku obecny zarząd kwestjonuje niektóre rachunki z podróży prezesa Petrykowskiego, które okazują się skuteczne, przez wstąpienie kilku chórów do Zw. Śpw. z czego obecny zarząd korzysta, dzięki pracy byłego Prezesa p. Petrykowskiego, zaś chwalenie się że dział śpiewaczy ukazuje się stale w 32 pismach jest mocno przechwalony i o ile w dalszym ciągu p. redaktor będzie mówił nieprawdy, to obiecujemy sprostować jego błędy.

"Stara Miotła"

Stanisław Moniuszko

DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

Zarys Biograficzny.

Napisał
Bolesław Wilczyński.

WSTĘP.

Obecnie psychologia jest w stanie pouczyć nas, że moc twórczą, usposobioną romantycznie, odznacza stan chorobliwy. Świadomość mętna i nadczułość, nieuleczalna, brak kierownictwa i miary, rozkosz przymusowa w cierpieniu i wieczny krąg złudzeń nie do sprostowania, a nadto, przy ciążeniach zmysłowych, fatalizm wzlotów idealnych — oto znamiona neurastenii, zdolnej natchnąć umysły pogardą rzeczywistości, czynu i pracy systematycznej, lecz nie zdolnej stworzyć świata sztuki, któryby się zalecał budową iście piękną i wyrażał coś innego niż majaczenie oryginalne. Bo czemże są granice i treść nieba romantycznego? Wszak to przestrzeń nieogarniona, gdzie ideał nie miewa kształtów wyraźnych, jako pozbawion podstawy i ochrony, obszar, gdzie tęsknice i smutki nie ustają nigdy, a zdrój zadowolnień pieni się hucznie i zrywa tamę wszelaką. To państwo kosmopolitów, niby rycerzy, których szlachetne pochodzenie trzyma zdala od tłumów i uprawiać zabrania miłość ojczyzny, jako zbyt pospolitą. Zbrakło im pancerzy, bo i posłannictwo religijne, pomimo życzeń, nie wróciło; pozostał obóz już tylko cygański, wraz ze swobodą życia bez troski. Małoż to dla bractwa, co odgrywa role duchów niewidzianych i bawi się mnóstwem cacek różnobarwnych?

Atoli kult uczuć miękkich i zabiegi arystokratyczne nie przeszkodziły szerzyć się prądom, które wiekowi przemysłu i wiedzy jęły dostarczać materyału na budowę twierdzy zaniedbanej. Plan obejmował pracę organiczną i obiecywał wiele: równouprawnienie wszech jednostek ludzkich, powołanych na ucztę życia, rozdawnictwo dóbr pomiędzy rzesze wydziedziczone, a nadewszystko powagę sztandarów narodowych. Dość tragedji z powodu słabowania i przemocy, dość państw mechaniczne złożonych i rządów fiziokratycznych. Przyszłość wskazywała na całekształty spójne i z jednorodnych złożone części, mocne prawami historycznemi i zdolne przed rozterką zabezpieczać ludy, którym geniusz doradzał baczność na ideały własne, a miał prowadzić drogą porozumień, zgody i obowiązków bliżej określonych. I oto widmo humanizmu niezniszczonego ustępuje pod wpływem haseł, wieszczących, że człowiek, zanim ludzkość ukochać zdoła, powinien wprzód

(Ciąg dalszy nastąpi.)



QUO VADIS

(Z *powieści Sienkiewicza*)

LIBRETTO w 5ciu AKTACH, 6ciu ODSŁONACH

Napisał JAN SROKA

(Muzyka XXX.)

Wszelkie zmiany i przeróbki zastrzeżone przez autora.

—o—

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

CHÓR

Przez cię zabici my Romy ojcowie
Od Hadesa w poselstwie przybylim pociebie.

NERO

Jowiszu, królu na ziemi i w niebie!

CHÓR SENATORÓW

Jowisz daleko! Wyrok zapadł na cię!
Chodź razem z nami matkobójco, kacie!

(*Za sceną słychać okrzyki.*)

Precz! Precz z Neronem!
Niech Galba żyje!

EPAFRODYT.

Spiesz się, mój boski, podłóż nóż pod szyję!

(*podaje mu sztylet.*)

NERO

Jakże to ostrze pięknie się przedstawia!...

EPAFRODYT.

Niech się twe oko błyskiem nie zabawia,
Ale niech ostrze w gardło idzie twoje!

NERO

Więc się ma skończyć słodkie życie moje?!
Ha! Niech pomogą Erebu boginie!
Lecz jakiż we mnie artysta zaginie!

(*bardzo bliski tentent*)

EPAFRODYT.

Spiesz się! Spiesz się, póki czas!

(*Nero przykłada sztylet do gardła bardzo tragicznie, ręka mu jednak drży. Epafrodyt popycha mu rękę i wbija sztylet w szyję.*)

EPAFRODYT.

Niech się to już stanie raz!

(*Wpada centurjun na koniu, za nim wchodzi kilku żołnierzy.*)

CENTURJON.

Życie ci niosę Neronie, Cezarze!

NERO (*ochryple*)

Za późno trochę, już śmierć wziąłem w darze!
Już boski łucznik strzałą straszną śwista...
Ach! Jakiż wielki dziś ginie artysta!

(*umiera; wicher*)

EPAFRODYT.

Skończył! Niech piekło się z niego cieszy!

CENTURJON (*do żołnierzy.*)

My do domowych wracajmy pieleszy,
Lecz wprzód zagrzebać to ścierwo Cezara,
By nas od bogów nie dosięgła kara!

AKTE

To mnie zostawcie; ja mu pogrzeb sprawię.
Na stosie ogniem ciało jego strawię
I matce ziemi w urnie złożę kości!

CHÓR ŻOŁNIERZY.

O jakżeś wzniosła, Akte, w swej miłości!

AKTE

Ach bracia moi! Miłość wiecznie żyje!
Gdy ona szatą swą ziemię okryje,
Znikną tyrani, mordercy i kaci,
Wszyscy jak bracia, żyć będą wśród braci!
Miłość potęgą jest, co państwa tworzy!
Ona nie czuje ni śmierci obroży!
Miłość, to Bóstwo Wieczne, Świetliste!
Jasna jak słońce, jak łza matki czyste!
Taką to Miłość Chrystus w sercach nieci,
Tuląc do łona wszystkie ziemi dzieci!
Gdy w serca wejdzie Jej promyczek Boski,
Z ziemi uciekną niedole i troski!...

(*W obłokach, nad głową Akte ukazuje się promienista, uśmiechnięta postać Chrystusa, z ręką wyciągniętą do błogosławieństwa. Żołnierze zdumieni padają na kolana.*)

Kortyna powoli spada.

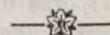
KONIEC AKTU PIĄTEGO I OSTATNIEGO.

Chicago, 9go Lutego 1928.

JAN SROKA, autor niniejszego libretta.

—o—

NOWE WYDAWNICTWA





JUDASZ

Libretto w 5ciu aktach z prologiem

Napisał

JAN SROKA

MUZYKA XXX.

Wszelkie zmiany i przeróbki zastrzeżone przez autora.

Nakład i własność
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
B. J. ZALEWSKI
1505 Tell Place —o— Chicago, Ill., U. S. A.

—o—

OSOBY

Judasz
Piotr
Jan
Jakób
8miu innych apostołów.
Marja Magdalena.
Marta, jej siostra.
Kajfasz, arcykapłan.
Poncjusz Piłat.
Kassjusz, setnik rzymski.
Żołnierze rzymscy.
Słudzy arcykapłańscy.
Goście w domu Piłata.
Faryzeusze.
Lud żydowski.
Szymon Trędowaty.
Żona, syn i córka Judasza.
Chrystus, rola niema...
Anioł.
Szatan.
Chór aniołów.
Chór szatanów.

Rzecz dzie się w Galileji, Betanji i Jerozolimie.

PROLOG

(*Scena przedstawia okolice nad jeziorem Genezaret. Zachód słońca. Powoli się ściemnia. Gromada ludzi, wśród nich* 11*stu apostołów. Wszyscy klęczą.*)

CHÓR.

Słońca jasna gaśnie zorza,
Wchodzi w błękit fali morza.
Mrok cudowny w ziemię spływa,
Chwila cudna i szczęśliwa...
O Przedwieczny! Wiekuisty!
Wielki, Mocny i Świetlisty!
K'Tobie oczy, serca wznosim
I o spokój ducha prosim...

(*Wstają. Na drodze ukazuje się postać Judasza.*

ANDRZEJ.

Patrzcie bracia, ktoś nadchodzi,
Pewnie luby Mistrz przychodzi...

JAN.

Nie Mistrz, bracie. Ruchy jego
Zdradzają człeka błędnego.
To człek jakiś nieszczęśliwy.
Smutno kroczy,
Dusza broczy,
nie w uroczy,
nie w przeźroczy,
nie w ochoczy,
Lecz w kraj jakiś ciemnią mgliwy!
(*Wchodzi Judasz*)

JUDASZ.

Chwała Jehowie, chwała Wiecznemu!
Pomóżcie bracia nieszczęśliwemu!

CHÓR.

Cóż to za troska serce twe toczy?
Czemuż rozpacznie patrzą twe oczy?

JUDASZ

Coś mnie po świecie nieznośnie ściga,
Wiatr mi przeciwieństw w oczy wciąż śmiga;
Coś mnie goni w świat szeroki,
Niepewne me życia kroki.
Jakiś smutek, jakiś żal
Pędzi mnie w przepastną dal.
Ni spokoju, ukojenia,
Ni przeszłości zapomnienia....
Szukam dla duszy spokoju,
Szukam w serca, czoła znoju;
Ale spokój nie przychodzi,
Nikt mej doli nie osłodzi!
Ach! nikt ręki mi nie poda,
Znikła wiecznie ma pogoda!
W przepastną mnie jakąś dal
Pędzi wieczny smutek, żal!

CHÓR

To człek biedny, obłąkany,
Uleczy go Mistrz kochany!
Mistrz, co spokój wieczny głosi,
Ojca za nim też uprosi....

JUDASZ

Któż On taki? Człowieczeństwo
Wieczne nosi me przekleństwo!
Nikt mej duszy nie ukoi,
Nikt burzy nie uspokoi!

JAN

Ten, co wezbrane fale jeziora
Uciszył ongiś w spokój wieczora
I twojej duszy,
Co ją ból kruszy
I twojej męce,
Strasznej udręce
Ulży, bo litość w nim mieszka Boska.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

Konkurs Kompozytorski Związku Śląskich Kół Śpiewaczych.

Związek Śląskich Kół Śpiewaczych w Katowicach ogłasza **konkurs na utwór chórowy świecki**, napisany na chór mieszany a cappella. O nagrodę ubiegać się mogą **kompozytorzy wszystkich narodów słowiańskich**. Nadesłane utwory muszą być oryginalne, wyraźnie pisane, dotąd nigdzie nie wydane, nie wykonane i nie nagrodzone, ozaczone jako utwór konkursowy i opatrzone godłem. Nazwisko autora tekstu winno być również podane.

Utwory nagrodzone mają stanowić atrakcję dla mającego się wydać w najbliższym czasie wielkiego Śpiewnika polskiego dla chórów mieszanych, zawierającego co najcenniejsze utwory naszej nowej twórczości chórowej. Wobec tego brane będą pod uwagę tylko takie kompozycje, jakie celom poważnym ogółu śpiewaczego doby dzisiejszej odpowiadać będą i nową twórczość polską i słowiańską w nowym Śpiewniku reprezentować mogą. Że utwory zbyt krótkie wobec takiego założenia tylko w wyjątkowym wypadku celom konkursu odpowiadać mogą, jest rzeczą jasną. Dzieła dłuższe, przekraczające 12—15 minut trwania, będą ze względu na zadanie ich, jakie jako pieśni w Śpiewniku spełniać mają, również tylko w wypadkach wyjątkowych brane pod uwagę.

Imię, nazwisko i adres kompozytora należy podać w osobnej zapieczętowanej kopercie, oznaczonej tem samem godłem i dołączonej do nadesłanego utworu. Przesyłki należy nadsyłać opłacone i polecone z dopiskiem "Na konkurs". Prace pisane nieczytelnie, lub w którymkolwiek względzie nie odpowiadają warunkom konkursu, nie zostaną przyjęte, względnie nie będą brane pod uwagę przy rozstrzygnięciu konkursu.

Dla najlepszych utworów wyznacza się **3 nagrody**, mianowicie pierwsza **600 zł.**, druga **400 zł., trzecia 250 zł.** Zastrzega się inny podział całej na nagrody przeznaczonej kwoty, o ile sąd konkursowy uzna to za konieczne. Utwory nagrodzone przechodzą na własność Związku. Prócz tego zastrzega sobie Związek prawo zakupu dalszych nadesłanych a nienagrodzonych utworów.

Termin nadesłania prac konkursowych kończy się **dnia 30 września** 1928 roku. Skład sądu konkursowego ogłoszony zostanie w numerze następnym Śpiewaka.

Utwory konkursowe oraz wszelkie pisma, tyczące konkursu, należy nadsyłać pod adresem: **Sekretarjat Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, Katowice, ul. Ks. Damrota Nr. 4.**

Niniejszy konkurs jest powtórzeniem konkursu ogłoszonego w roku ubiegłym, do którego nadesłano bardz omałą ilość utworów, ogółem nie dpowiadających celowi. Związek Śl. Kół Śpiew. podwyższył tym razem nagrody i uprasza wszystkich kompozytorów polskich i słowiańskich o jaknajliczniejsze nadsyłanie swych prac, które służyć mają szczytnemu i wielce kosztownemu wydaniu nowego wielkiego Śpiewnika, tak bardzo potrzebnego wielkiemu polskiemu ruchowi śpiewaczemu.

Za Wydział Związku:

(—) prof. E. Imiela, prezes. (—) Jan Fojcik, sekretarz.

—o—

Od Redakcji

Biorąc pod uwagę to — że każden abonent za sumę dwu dolarów otrzymuje różnych dodatków za sześć dolarów (cena katalogowa) wobec czego większych wstępstw robić nie jesteśmy w stanie, dlatego — za zmianę adresu liczyć będziemy 10c z prośbą o łaskawe uwzględnienie tegoż.

To i Owo

Rozesłany okólnik urzędowy Zrządu Zw. Śpw. Pol. jak do chórów tak i do prasy, jest bardzo interesującym, a to na tym punkcie, że ma spełniać rolę "kata", bo zaczęto od "uśmiercenia" Prezesa W. L. Petrykowskiego, a ponieważ ukazywać się będą dalsze okólniki, więc w dalszym ciągu "uśmiercać" będzie nowe "ofiary' '— życzymy powodzenia. —

◇ ◇ ◇

W swoim czasie omówimy obszernie sprawę okólników i co dobre, podkreślimy, co złe, skarcimy; — zaczynamy swą krytykę o okólniku z sierpnia bardzo pochlebną, bo czytamy nagłówek w tymże "Dyrygent Generalny Komponuje Nowe Utwory" jest to jedyny artykuł z całego okólnika, który rzeczywiście ma znaczenie poważne, bo Zw. Śpw., dzięki p. Karczyńskiemu, zdobędzie pewien zasób dzieł (bodajby jak najwięcej) poważnych.

◇ ◇ ◇

Dziwi nas to bardzo że ten ustęp jakimś cudem "zabłąkał" się w okólniku, przesyconym nienawiścią partyjną do byłego Prezesa Zw. Śpw. bo w przeciwnym razie niemiałby absolutnie żadnego znaczenia.

◇ ◇ ◇

Sądziliśmy, że okólnik ten poświęconym będzie na to, by wyrugować politykierstwo w Zw. Śpw. które nic dobrego nie wróży dla organizacji.

Sądziliśmy, że w tymże pominięte będą sprawy osobiste — partyjnej natury — bo na to jest przyszły sejm Zw. Śpw. w Cleveland, Ohio.

Sądziliśmy, że obecny zarząd który urzęduje z górą dwa lata i jest odpowiedzialnym za wszelkie złe i dobre sprawy, w czasie Jego urządowania wstrzyma się z krytyką o swej "pracy" do sejmu, tymczasem wynosi swoje zasługi pod niebiosy, kosztem "starej miotły".

◇ ◇ ◇

Sądziliśmy, że artykuł "Sprawiedliwość Przedewszystkiem" który ukazał się w prasie polskiej powoła Zarz. Zw. Śpw. do porządku, w którym udowodniono, że są współwinni razem z jednostką, zaniecha rozmazywania tych spraw do sejmu.

◇ ◇ ◇

Sądziliśmy, że pracując wspólnie z byłym prezesem, dotrzyma całej kadencji (pozostaje nie cały rok) i na sejmie dopiero wymieżoną byłaby sprawiedliwość każdemu, niechajby przeciwnicy w oczy sobie powiedzieli prawdę wobec delegatów sejmowych, a nierozmazywać przedwcześnie spraw tych, które pożytku dla organizacji nie przyniosą.

◇ ◇ ◇

Sądziliśmy, że obecni urzędnicy będą mieli tyle taktu i rozsądku, że gdyby nawet było zło, załatwią takowe na poufnem posiedzeniu, w obec całej izby zarządu i niedopuszczą spraw tych do publicznej dyskusji.

◇ ◇ ◇

Z tego wszystkiego wynika, że własne ambicje grały tu rolę pierwszorzędną, byleby "uśmiercić" niedogodną osobę, czy to słusznie lub niesłusznie, wobec czego okólnik ten i dalsze podobne okólniki nic dobrego nie wróżą, a wprowadzają niepotrzebne zgrzyty w szeregach śpiewaczych.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk.........(100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p.............(96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów różnych.............(97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a..................(106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami.............(107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap...(108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium..............................(117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols.(118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

Śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni różnych komp...........(200) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 16 pieśni różnych komp.............(201) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 20 pieśni różnych komp.............(202) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 26 pieśni różnych komp.............(203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota..........................net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka..............................net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży.......................(233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych.....................(233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star.(285) 1.00
Dwu głosowy spiewniczek, 8 utw. (dla starszych).........(286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkoł parafjal.netto (162) 20

śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop.........(580) 20
Andzia. "Anuziu, jeszcze szklaneczkę." Bar.....................(536) 20
Dwa śpiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop.(582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa." Mez.-Sop..........(317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten...(307) 20
Kwiaciarka. "Młodość i piękność mam." Mezzo-sop.....(314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr.(316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas.........................(478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas....................(474) 40
Krakowiak. "Hałko miła, tyś pobożna." Bas.....................(476) 30
Laleczko ma. "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar...............(544) 30
Modlitwa. "W poswistach wichru losu." Bas.....................(482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar...(537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten...................(574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar.(558) 20
Zalotnik. "Jestem chłopak dziarski, żwawy." Bar.........(542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt.(322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgie czki ma" Bar.(300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt...................(450) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie"....................(728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, mile czas upływa"(696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz.....................(770) 40
Duet żabi. "I czego proszę żabom brak?..........................(754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna, 2. Wrzesińskie Dzieci...(708) 30
Dwaj Palacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać."..........(736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe).......................(758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie"...........................(678) 40
Kochajmy się. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy"(790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości"............(748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków".......................(681) 30
Pozdrowienie. "W którą bądź stronę spojrzę"...................(716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła".............................(660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza.........(760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną"...................(670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas...........(698) 60
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam." (780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło."....................(796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy".................(900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata"..........................(665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry żańskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I.......(960) 1.00
Chóry żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II...(961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa"........................net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W.......(922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka" F. Now................(912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł.........(956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł....... (1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży...................................(1068) 25
Cztery Utwory, popularnych pieśni.................................(1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza......................................(1133) 75
Marsz żałobny Chopina, fort. i 12 głosów......................(1005) 2.25
Matysek. "Był Matysek, chłop przed laty".......................(1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł...............(1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella..............(1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu".................(1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby" Chopina, 12 gł. z fortep.....(1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc....................................(1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem"....................(1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór....................(1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella.....................net (1054) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella......................(1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł.................(1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp..........(1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella..............(1295) 1.40
"Hulały" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi"....................(1339) 15
Kieszonkowy Śpiewniczek Tow. (60 pieśni)....................(1490) 90
Kozak. "Tam na górze jawor stoi," a capella..................(1328) 60
Marsz żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort.....................(1210) 2.25
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki"................................(1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach"...........(1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp................(1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort...................(1390) 2.60
Pieśń Kolejarzy. K. Garbusińskiego...............................(1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6)....net (1338) 1.30
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort.........(1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego....................(1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego....................(1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pójdę." Solo Bas i chór.........(1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło".......................(1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, polskie i obce kompozycje....(1460) 1.75

MUZYKA KOŚCIELNA

śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr....................(1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń poślubna. Sop. Tenor lub Bar...(1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze...(1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn.................(1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred....(1506) 20
Pieśń Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar..........(1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń poślubna. Sop. lub Tenor............(1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran..........................(1510) 20

śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.............(1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy.........(1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Poślubna (3 ut.)(1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani"........................(1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten.(1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc"...............................(1654) 20

śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewnik kościelny, 6 zesz...................(1883) 3.25
O Narodzeniu Pańskiem 15-cie kolęd..............................(1790) .55
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem........(1792) .30
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. 28 utw. z. I...(2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella...net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C.....net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C......net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis...................................net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego.....................net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). żałobna....................................net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella.........net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michalei Archangeli......net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigs Reg. Vid..........net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanislai Ep. et Mart...net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 7 voices..net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa net (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski..........net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św................net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św................net (2269) 80
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św................net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe.......net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk............net (2255) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego....net (2292) 1.00
Missa (Op. 12). Prima. qudr., bez Gloria, K. Gar. net (2296) 2.75
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł.net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry)......net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk...net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł.(2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28...............(2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy........................(2500) 4.00

———o———

UTWORY INSTRUMENTALNE, NO RÓŻNE INSTRUMENTA.

Utwory na Fortepjan

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepjan, wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, cena tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki.

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił B. J. Zalewski, na fortepjan; opracował Eug. Walkiewicz. 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 90c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, lub na dwa głosy równe, z organami, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 50c.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka, "La sorella." 2. Chór żołnierzy, Marsz z opery "Faust" na skrzypce z fortep. 40c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie..........2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie..........3.00

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne	(2565)	25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów)	(2600)	90
Pile Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr...	(2564)	30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne	(2548)	30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort.	(2578)	40
Zbiór 10 Śpiewów Narodowych, z tow. Gitary	(2538)	60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą	(2536)	60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe	(2522)	40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe	(2524)	50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd...	(2567)	75
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat.	(2520)	40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia	(2566)	50

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy	(2706)	10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy	(2800)	10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2712)	10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2704)	50
Zbiór 27 Marszów i Tańców Pols.; oberki, polki itd.	(2760)	50
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy	(2700)	10

Utwory na Fortepian

a) Łatwe dla dzeici

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła	(3020)	20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony	(3012)	20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich	(3046)	50
Za Niemen het precz! het precz!	(3022)	20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i	(3152)	1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokołów	(3070)	20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas	(3076)	20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny	(3100)	10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw.	(3108)	60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane	(3348) i (3349)	35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i	(3387)	1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak.	(3168)	20
Kuba Jurek. Jadę jo se od Kulika. Mazur	(3346)	25
Kujawiak, Oberek. Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i	(3386)	1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i	(3342)	4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce	(3420)	80
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach	(3176)	1.40

BACZNOŚĆ PANOWIE DYRYGENCI!

Zastanówcie się, co możecie dostać za sumę $1.00 lub $2.00

a nawet i za pięć ($5.00) dolarów.

(Utwory amerykańskie przegrane, nie nowe)

NUTY NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, LUB KAPELĘ (BRASS BAND)

CONCERT PIECES, SONGS, TWO STEPS, MARCHES, WALTZES I INNE.

ZA $1.00 PIĘĆ KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub Kapelę.
ZA $2.00 DWANAŚCIE KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub K.
ZA $5.00 PIĘĆDZIESIĄT KAWAŁKÓW na Ork. lub Kap.

UWAGA: — *Jest to wysprzedaż, więc prosimy zamówienie wysłać zaraz, póki mamy jeszcze zapas. Dobór utworów my uskuteczniamy.*

BACZNOŚĆ ŚPIEWACY I ŚPIEWACZKI!

Nadzwyczajna taniość nut amerykańskich do śpiewu solowego, lub więcej głosów z fortepianem.

Nuty o okładkach w kilku kolorach, nie nowe.

KONCERTOWE I POPULARNE
BALLADY, MIŁOSNE, HUMORYSTYCZNE, RZEWNE, WESOŁE, SMĘTNE, MELODYJNE, ŻAŁOSNE, POPULARNE I INNE.

ZA $1.00 DZIESIĘĆ KONCERTOWYCH KAWAŁKÓW.
ZA $1.00 PIĘTNAŚCIE POPULARNYCH KAWAŁKÓW.

—o—

UWAGA: — *Najtańsze z tych kawałków są po* 20c, *większość zaś od* 50c *do* 75c *za jeden kawałek, a ze względu na wysprzedaż, zniżamy cenę dopóki zapas starczy. Dobór utworów, my uskuteczniamy.*

ORKIESTRA AMATORSKA

dla początkujących w szkołach parafjalnych

Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy
2. Cześć Polskiej Ziemi
8. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
3. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki, Mazur
6. Boże coś Polske, hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospaky i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary, mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy naród do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej błoni
18. Stańmy bracia wraz
19. Już was żegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan
lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy poledyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III. 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z **fortepjanem.** Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na **dwoje** skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje **skrzypiec, lub** odwrotnie na mandoliny. Na życzenie **dokładamy akomp.** Gitary (bez dopłaty) do **orkiestry mandolinowej.**

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE

Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę

Dla lepiej grających

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polske, Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarów
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.

. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną **Kapelę Dętą,** cena $2.00 i jednocześnie wykonać je **można jako akomp.** z chórami śpiewaczymi, męskimi lub **mieszanymi.**

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz, Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mot.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRE

Dla muzyków zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

•

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

•

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pasłapastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijołeczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 26c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep. 15c.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 30c.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 15c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c.

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capella. 15c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c.

•

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capella. 10c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor." Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"— "Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c,

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantata "Wznióśł głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capella. 15c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majwoą." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c,

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 50c.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dzieweczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capella. 10c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c.

•

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia." "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capella. 10c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1--2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrki i chwały." 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capella. 10c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie pedrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 60c.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capella. 10c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 60c.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep. 50c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capella. 10c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capella. 15c.

•

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik, C. M. 1 Veni Crateor Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51, No. 1, 2, 3, 4. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia, B. J. Zalewskiego, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nediły"
19. "Każut lude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludo-
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedłyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do łesa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żenci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublju ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj, Moroze, Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyścowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn-
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego, 1505 Tell Pl. Chicago